



УТВЕРЖДЕНА

«01» сентября 2015 г.

Директор школы

А.А. Королев

Направление деятельности: художественно – эстетическое

Программа по дополнительному образованию

**Вокально-инструментальный ансамбль
«Уикенд»**

Ознакомительная программа
педагог дополнительного образования

Тюрин Владимир Александрович

**Принята
на педагогическом совете
ГБОУ Школа № 2116
протокол № 1
от «28» августа
2015 года**

Возраст детей

6-14 лет.

Срок реализации

3 года

Пояснительная записка

Характеристика предмета/ вида деятельности « Школьный вокально-инструментальный ансамбль» (ВИА)

Термин «вокально-инструментальный ансамбль», как и само обозначаемое этим термином явление, появился в СССР в 1960-х годах, на волне увлечения советской молодёжи популярными течениями западной музыки. Именно тогда в стали создаваться музыкальные коллективы, призванные стать собственными аналогами западных рок-групп. Поскольку «рок-группами» именовать их не разрешалось по идеологическим соображениям (официально считалось, что рок-музыка есть «продукт разлагающейся западной культуры»), для таких коллективов было придумано название «вокально-инструментальный ансамбль», или, сокращённо, «ВИА».

ВИА использовали обычный для поп- и рок-групп набор инструментов: электрогитары, ударную установку, различные варианты электронных клавишных, таких, как электроорганы и синтезаторы, аппаратуру звукоусиления. *(Википедия)**

Профессиональные вокально-инструментальные ансамбли относятся к эстрадным жанрам, основу которых составляет зрелищность. Школьные ВИА — это, прежде всего, форма воспитания учащихся». Поэтому наряду с продолжением работы по овладению инструментом, музыкальной грамоте, постановке голоса, аккомпанированию особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором могут использоваться пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на возможно более полное раскрытие художественного образа. Однако сценическим оформлением номеров лучше заниматься после того, как освоен музыкальный материал и составлена конкретная концертная программа.

Современный школьный вокально-инструментальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы школьники научились не только петь и играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

*(из Образовательная программа дополнительного образования детей «ВИА» Автор-составитель: Кузиков В.А., учитель истории и обществознания, педагог дополнительного образования детей, МКУОШИ «Панаевская школа-интернат среднего (полного) общего образования)***

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена:

- 1) на выявление у детей общих музыкальных задатков;
- 2) на развитие у детей музыкально-исполнительских способностей;
- 3) на приобретение детьми определённых знаний и умений в музыкальной и исполнительской деятельности;
- 4) на практическое применение полученных умений в публичных концертных выступлениях.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Пение и игра на музыкальных инструментах - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой ребенок-школьник- подросток осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности. **

Более полувека прошло с тех пор, как началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально-инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал ВИА (вокально-инструментальным ансамблям) множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания.

Оригинальные тембры электрооргана и синтезатора в сочетании с электрогитарами и микрофонным пением, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией.

Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

В объединение ВИА приходят подростки, не умеющие играть ни на каких инструментах, но объединённые одной целью – создать группу.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков. *(педагог дополнительного образования ДДТ «На реке Сестре» Микрюков Сергей Алексеевич)****

Цель и задачи Программы.

Цель.

Музыкально-эстетическое воспитание детей, развитие их художественного вкуса посредством индивидуальных и групповых занятий в школьном ВИА, формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство

Задачи.

Обучающие:

- получение знаний об инструменте, его практическое освоение;
- знакомство с теорией музыки;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах гитаре, ударных, клавишных и владение голосом;
- обучение музыкальной грамоте, сольфеджио и элементарной теории музыки;
- выработка навыков игры в ансамбле;
- выработка навыков аккомпанирования сольному голосу или инструменту;
- выработка навыков своего пения с аккомпанементом своего инструмента.
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности.

Развивающие:

- формирование музыкального вкуса;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- формирование исполнительской культуры;
- расширение общего кругозора на основе слушания и исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенно-инструментальной музыки;
- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, чувствуя свою востребованность.

Воспитательные.

- В процессе обучения воспитываются такие качества,
- усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность;
 - воспитание общей и музыкальной культуры; - развитие чувства коллективизма и ответственности каждого участника ВИА за общий результат;
 - формирование нравственных и музыкально-эстетических взглядов учащихся;
 - подбор идейно-нравственного и художественно-эстетически значимого музыкального репертуара.

Отличительные особенности.

Особенностью данной программы то, что она является не столько средством профессионального развития и обучения - для этого существуют специальные учебные заведения, а скорее средством отвлечь подростков от «улицы», то есть привлечь их к совместному, общему, коллективному сотрудничеству-творчеству. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом.

В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого.

И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости. ***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы.

12- 18 лет, то есть учащиеся 6-х – 11-х классов, разделённые на подгруппы по возрасту и по специальному признаку – по выбранному инструменту (гитара, ударные, клавишные)

Сроки реализации Программы - 3 года.

- 1-й год занятий – ознакомительный начальный уровень
- 2-й год занятий – ознакомительно-развивающий уровень 1 ступень
- 3-й год занятий - ознакомительно-развивающий уровень 2 ступень

Формы и режим занятий.

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий:

- индивидуальные,
- индивидуально-групповые (2-3),
- по подгруппам(3-5) и
- совместное /общее занятие-репетиция.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет 12-15 человек.

Занятия первого года обучения проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники).

Численность подгруппы составляет 3-5 человек.

Занятия проводятся по часу 3 раза в неделю для каждой инструментальной группы и три занятия по часу – для совместных репетиций.

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить в форме:

- практическое обучающее занятие;
- репетиции;
- зачёт;
- творческие встречи;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Ожидаемые результаты.

- овладение инструментом;
- умение играть в коллективе;
- опыт концертных (публичных) выступлений;
- зачёты, выступления в классных, школьных и внешкольных мероприятиях.

По окончании первого года обучения ученики получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию. прочесть её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

К концу первого года занятий ученик должен:

Гитара

Знать:

1. Технику безопасности
2. Принцип построения мажорных и минорных гамм.
3. Аппликатуры мажорных и минорных гамм от 5-й и 6-й струн.
4. Аппликатуру мажорных и минорных аккордов в открытой позиции.
5. Нотную и буквенно-цифровую запись, знаки сокращения записи.
6. Приём «баррэ», аккорды с «баррэ».
7. Несколько видов гитарного «боя».
8. Приёмы игры медиатром – нижний,

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккордовые последовательности
3. Определять местоположения любого аккорда.
4. Играть несложные мелодии песен.

Ударные инструменты

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

Клавишные инструменты.

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая-педаля (бас-аккорд или длинноты) - Правая-мелодия.

Способы определения результативности.

Способы, используемые при определении результативности занятий:

- индивидуальное прослушивание;
- зачёты;
- информационная таблица результативности;
- участие в школьных и внешкольных мероприятиях (концерты, спектакли, конкурсы, открытые занятия).

**Учебно-тематический план
Творческого объединения ВИА «Уикенд»
Группа УДАРНЫЕ 1-й год обучения,**

№	Тема Содержание и виды работ	Всего часов	теория	практика
1.	Вводные занятия. Техника безопасности	1	1	
2.	Постановочные занятия.	5	1	4
3.	Упражнения для развития рук	15	1	14
4.	Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения.	30	5	25
5.	Музыкальная грамота	10	5	5
6.	Работа над произведениями	40	10	30
7.	Прослушивание оригинальных исполнений разучиваемых произведений и их анализ или просмотр в записи выступлений музыкантов –ударников.	6	1	5
8.	Концертные выступления	2	-	2
	Итого:	108		
9.	Организационно-итоговые занятия	6	3	3
	Итого	114	28	86

ознакомительный уровень

Занятия –3 часа в неделю (3х38=114 часа в год)

Техника безопасности.

Постановочные занятия. Изучение способа держания палочек – *«хват»*, *«замок»*.
Правильное положение пальцев в «замке» и в «хвате».

Упражнения для развития рук. Упражнения для развития гибкости запястий: вращения, вращения с палочками, провороты внутрь.

Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения.

- Изучение удара *«хлыст»*, отработка правильной траектории движения рук, кистей, пальцев с палочкой, выработка расслабленности мышц руки (поочередно и синхронно на тренировочном пэде).
- Изучение ударов кистями - *«мельница»* каждой рукой отдельно и поочередно правой и левой руками.
- Координационные упражнения – удары – для ног, рук (разные сочетания)
- Упражнения для ног, рук на ударной установке (координация) со счётом вслух.
- Изучение простых ритмов на 4/4, 3/4, 2/4 на установке. Упражнения на томах.

Музыкальная грамота.

-Изучение обозначений элементов ударной установки на нотном стане.

- Изучение длительностей нот и пауз. Простые размеры 4/4, 3/4, 2/4

Работа над произведениями. Игра простых ритмов под музыкальное сопровождение педагога.

**Учебно-тематический план
Творческого объединения ВИА «Уикенд»**

№	Тема Содержание и виды работ	Всего часов	теория	практика
1.	Вводные занятия. Техника безопасности	1	1	-
2.	Постановочные занятия.	2	-	2
3.	Упражнения для развития рук	15	1	14
4.	Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения.	25	3	22
5.	Музыкальная грамота	20	10	10
6.	Работа над произведениями	40	5	35
7.	Прослушивание оригинальных исполнений разучиваемых произведений и их анализ или просмотр записей выступлений музыкантов-гитаристов.	4	2	2
8.	Концертные выступления	2	-	2
	Итого:	108		
9.	Организационно-итоговые занятия	6	3	3
	Итого:	114	25	89

**Группа СТРУННЫЕ - ГИТАРА 1-й год обучения,
ознакомительный уровень**
Занятия – 3 часа в неделю (3х38=114 часа в год)

Техника безопасности.

Постановочные занятия. Изучение правильной посадки с инструментом – положение корпуса, рук, кистей, пальцев.

Упражнения для развития рук. Упражнения для развития гибкости пальцев, независимости и подвижности – автономные сгибания, вращения, отгибы с воздействием другой кисти.

Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения.

- Щипки по разным струнам каждым пальцем правой руки (кроме мизинца); большим пальцем – с опорой на другую струну или без опоры.
- Попеременные щипки четырьмя или тремя пальцами – «*простые переборы*» и одновременные щипки четырьмя или тремя пальцами.
- Упражнения «*бас-аккорд*» на открытых струнах на 4/4, 3/4.
- Приём «*арпеджиато*» большим пальцем по шести струнам.
- Удары всеми пальцами по шести струнам – «*бой*» - «нижний», «верхний», «переменный».
- Аккорды в открытой позиции: Em, E, Am, A, D, Dm, C, G, B7, E7, A7, D7.
- Удары медиатором: «нижний», «верхний», «переменный» штрих.
- Синхронные движения пальцев правой и левой рук – прижатие струн на ладе и удар по струне.

Музыкальная грамота.

- Изучение длительностей. Ритмические упражнения с «боем».
- Размер 4/4, 3/4, 2/4.
- Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
- Изучение нот.

Работа над произведениями.

- Изучение простых мелодий («Кузнечик», «Два весёлых гуся» и др.) на одной струне.

**Учебно-тематический план
Творческого объединения ВИА «Уикенд»
Группа**

№	Тема Содержание и виды работ	Всего часов	теория	практика
1.	Вводные занятия. Техника безопасности	1	1	-
2.	Постановочные занятия.	3	1	2
3.	Упражнения для развития рук	15	1	14
4.	Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения.	25	5	20
5.	Музыкальная грамота	20	10	10
6.	Работа над произведениями	40	10	30
7.	Прослушивание оригинальных исполнений разучиваемых произведений и их анализ или просмотр записей игры музыкантов - клавишников.	3	1	2
8.	Концертные выступления	2	-	2
	Итого:	108		
9.	Организационно-итоговые занятия	3	3	-
	Итого	114	32	82

КЛАВИШНЫЕ - СИНТЕЗАТОР, 1-й год обучения,

ознакомительный уровень

Техника безопасности.

Постановочные занятия. Изучение правильной посадки за инструментом – положение корпуса, рук, кистей, пальцев.

Упражнения для развития рук. Упражнения для развития подвижности, гибкости, автономии пальцев. Тренировка и развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Упражнения на разные виды техники удара, звукоизвлечения. Упражнения на клавиатуре.

- Гаммообразные - восходящие и нисходящие, «ломанные» движения пятью пальцами на пяти клавишах (как «до-ре-ми-фа-соль») каждой рукой.
- Аккордовое исполнение – три звука одновременно (как «до-ми-соль») разной аппликатурой каждой рукой.
- Исполнение по четыре звука (по септаккорду как «до-ми-соль- си или си $\flat$ » аккордами или поочерёдно каждой рукой.
- Восходящие и нисходящие движения по 3 или 4 звука гаммообразно, по трезвучиям, по септаккордам для развития беглости пальцев.
- Исполнение аккордов с басом (лев.рука+прав.рука).
- Подворот большого пальца в гаммообразном движении.
- Короткое арпеджио на 4 ноты.

Музыкальная грамота.

- Изучение длительностей, нот, их записи на нотном стане, положения на клавиатуре.
- Размеры 2/4, 4/4, 3/4. Триоли. Интервалы.

- Изучение простых мелодий («Кузнечик», «Два весёлых гуся» и др.).

Работа над произведениями. Игра простых ритмов под музыкальное сопровождение педагога.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительной Образовательной Программы Вокально- инструментальный ансамбль

Основной целью создания ВИА является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора в процессе слушания, разучивания и исполнения лучших образцов современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки разных жанров и направлений.

Правильно организованная и продуманная работа школьного ВИА способствует подъёму общей и музыкальной культуры, развивает у учащихся чувство коллективизма и ответственности, формирует мировоззрение учащихся, их нравственные и музыкально-эстетические взгляды.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте и игре на музыкальных инструментах, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте, музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, по возможности, посещение концертов разных эстрадных, джазовых и иных исполнителей.

В коллектив принимаются все желающие. При приёме проверяется: музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память, владение каким-либо музыкальным инструментом.

Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном *индивидуальные занятия* по обучению игре на музыкальных инструментах, по постановке голоса. Учащиеся, проявившие наибольшие успехи и усердие, могут быть переведены в основной состав ансамбля.

Качественно-количественный состав ВИА может варьироваться от трёх до большого числа исполнителей – инструменталистов в зависимости от возможностей учащихся, знаний руководителя и технического оснащения, но не более 8-10 человек.

Специфика работы ВИА не предусматривает *большой* состав занимающихся в конкретной группе – начинающей обучение в первой группе или продолжающих своё обучение во 2-й и 3-й (старшей) группах.

Больше – это уже оркестр со своей спецификой работы.

В «Приложении 3» к СанПин 2.4.4.1251-03 рекомендуемая наполняемость музыкальных групп – 8 -12 детей, где «8» - оптимальное, а «12» - допустимое количество занимающихся.

В школе целесообразно создавать три группы ВИА: *подготовительную (группу начинающих обучение)* с большим количеством индивидуальных занятий, *среднюю* и *старшую*.

Индивидуальные занятия в группах ведутся педагогами-специалистами по различным музыкальным инструментам, постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству и сценическому движению.

В *подготовительной/начальной* группе обычно занимаются учащиеся VI-VII классов, в *средней* группе - VII -VIII классов, в *старшей* группе обычно занимаются ребята IX - XI классов.

При этом количественный охват детей практически не ограничен – может быть несколько подготовительных групп (начинающих обучение).

Исключение составляет собственно Концертная группа ансамбля, чей состав не может быть больше 10 участников.

Необходимого уровня овладения всем комплексом умений и навыков для качественных выступлений школьного ВИА учащиеся могут достигнуть в течение 2-3 лет при условии: регулярных занятий, самостоятельных домашних отработок упражнений, и, что очень важно, *постоянного контингента* занимающихся учеников.

Большое значение в работе с детьми имеет изучение музыкальной грамоты и сольфеджио, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальные мышление и память.

Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т.д., учащиеся изучают буквенно-цифровые обозначения нот, усложнённый ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия лада, «строят» простейшие каденции и секвенции в разных тональностях, изучают основные музыкальные формы.

Если нет отдельных групповых занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио, то все эти знания даются педагогом на индивидуально-групповых занятиях по инструменту.

Рекомендуется в течение первой четверти (триместра) в *начинающей группе (1-й год занятий)* проводить занятия по инструменту индивидуально или малой группой по 2-3 занимающихся 1- 2 раза в неделю по часу.

На этих занятиях ученик знакомится с устройством инструмента, осваивает постановку рук, ног, положение тела. Осваивает основные правила игры, звукоизвлечения, учится читать ноты и исполнять небольшие упражнения, пьесы или песни.

Важным этапом перехода к игре в вокально-инструментальном ансамбле является умение исполнять произведения на инструменте в сопровождении фортепиано или в дуэте/трио с другими инструментами.

В *группе 2-го года занятий* продолжается работа по овладению инструментом. На индивидуально-групповые занятия отводится 1 час в неделю. Это время даётся на изучение произведений, разучиваемых в ансамбле, и для дополнительного репертуара, расширяющего общий кругозор.

Особое место занимают групповые занятия или занятия в малом ансамбле, где учащиеся учатся аккомпанировать вокальной группе или солистам. Этим занятиям отводится 2 часа в неделю.

На третьем году занятий групповые (обще-ансамблевые) занятия являются ведущей формой работы.

Репетиции рекомендуется проводить 2 раза в неделю по полтора часа.

Примерная форма репетиционного занятия:

- 1) Распевание и настройка голосов и инструментов (по отдельности) - 10 минут.
- 2) Разучивание нового материала, работа над произведениями – 30-40 минут.
- 3) Перерыв – 10 минут.
- 4) Подстройка инструментов, повторение и закрепление предыдущего материала – 30 минут.
- 5) Анализ музыкального материала, прошедшей репетиции или слушание и обсуждение какой-либо записи – 10 минут.

Организационные вводные занятия.

1-й год занятий:

- знакомство педагога с ребёнком (и, по возможности, с его родителями)
- общение педагога с ребёнком, разговор/беседа об интересах, желаниях и возможности ученика заниматься на выбранном им инструменте. Задача первого урока – не отпугнуть учащегося серьёзными намерениями, а заинтересовать и научить его.

2-й/3-й год занятий:

- беседы о летнем отдыхе, встречах и занятиях, о планах на новый учебный год.
- подбор репертуара.

Шестиструнная гитара.

Теория. Знакомство с инструментом: устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук.

Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.

Строй гитары, позиции.

Практика. Приёмы извлечение звука: ногтевой, безногтевой и медиаторный (для правой руки), «хаммер», «пул», «слайд» (для левой руки).

Аккорды и способы их извлечения: открытая позиция, баррэ, арпеджиато, исполнение перебором.

Гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах 1 позиции.

Изучение IY, Y, YII, IX позиций.

1-й год занятий.

В течение года ребёнок должен:

- 1) освоить мажорные гаммы До, Соль;
- 2) пройти гаммы Ре, Ля в пределах 1 и 2 позиции;
- 3) (для продвинутых и способных учащихся) познакомиться с мажорными и минорными гаммами в пределах 4,5,7 и 9 позиций;
- 4) изучить несколько пьес на разные виды техники, несколько пьес различного характера, На отчётном (классном) концерте исполнить 1-2 произведения соло и в составе камерного ансамбля.

Ударные инструменты (малый барабан, ударная установка).

Теория. Устройство, уход за инструментом.

Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов.

Посадка за инструментом.

Постановка рук.

Практика. Гимнастические упражнения для развития рук.

Формирование исполнительского аппарата: правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость.

Аппликатура. Простейшие упражнения на тренировочном «пэде».

Одиночные удары. «Двойки», «тройки», «четвёрки» с ускорением.

Размеры – простые, сложные. Пунктирный ритм. Триоли.

Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло). Приём «up-down».

Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

Знакомство с малыми ударными инструментами латино-американской перкуссии: тамбурин, маракасы, клавес, бонги, шейкер, тимбалес, гуиро, вибраслэп, ковбел.

Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных и клавишных.

1-й год занятий.

В течение года занимающийся должен:

- 1) пройти упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями;
- 2) несколько ритмических упражнений с фортепиано (клавишными)
- 3) должен исполнить на отчётном (классном) концерте 1-2 произведения в сопровождении клавишных.

Электрогитара (со 2-го года занятий).

Теория. Устройство, тембровые и динамические возможности.

Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок.

Правила подключения, пользования и хранения инструмента.

Техника безопасности при работе с электромузыкальными инструментами.

Положение гитары во время исполнения.

Игра медиатором.

Практика. Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, «hammer» (легато), «slide» (лиссандо), пиццикато, вибрато, тремоло, «бэнд» (поджатие струны).

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении.

Изучение гамм, ладов, аккордов, гармонических последовательностей, джазовых табулатур, пьес в различных позициях и тональностях.

1- 2-ой год занятий игры на инструменте.

Занимающийся должен уметь:

- 1) пользоваться электрогитарой, соблюдать технику безопасности;
- 2) освоить игру медиатором: нижний удар, верхний удар, переменный штрих.
- 3) пройти мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио

в пределах пройденных позиций с усложнённым ритмическим рисунком (движение триолями, пунктирным ритмом, комбинированные ритмические фигуры);

- 4) изучить несколько пьес на различную технику;
- 5) изучить несколько инструментальных произведений и песен в составе ансамбля;
- 6) приобрести навыки чтения нот с листа и игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению;
- 7) на отчетном (классном) концерте исполнить несколько песен / пьес

в составе аккомпанирующего инструментального ансамбля, понимая свою роль и задачи в нём.

Бас-гитара (со 2-го года занятий).

Теория. История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента.

Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности.

Хранение инструмента.

Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика. Положение инструмента во время игры стоя или сидя.

Постановка рук, игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции.

Положение большого пальца – опоры.
Штрихи: деташе, легато («hammer», «pull»), стаккато, «slide» (скольжение).
Изучение басового ключа.
Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

1-2-ой год занятий игры на инструменте.

Занимающийся должен уметь:

- 1) научиться пользоваться бас-гитарой; знать правила подключения и технику безопасности;
- 2) освоить игру медиатором и пальцами;
- 3) пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио в пределах пройденных позиций в различных размерах и с различным ритмическим рисунком;
- 4) приобрести навык чтения нот с листа;
- 5) изучить несколько песен / пьес;
- 6) исполнять басовую партию по буквенно-цифровому обозначению;
- 7) на отчётном (классном) концерте исполнить несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нём.

Ударные инструменты – ударная установка. 2-ой год занятий.

Теория. Изучение инструментов латино-американской перкуссии и приёмов игры на них.
Нотная запись инструментов латино-американской перкуссии.
Линейный принцип исполнения ритмов и брэков.

Практика. Посадка за инструментом.

Техника и приёмы игры на большом барабане, тарелках, хай-хете (педальные тарелки), томах и малом барабане.

Приём «up-down» (пальцевой, кистевой, ножной).

Техника рук: квинтоли, секстоли, в том числе – с раскладкой по барабанам.

Координация рук и ног.

Углублённое изучение разных техник игры на ударной установке, техники игры на педали (игра носком, игра «пятка-носок», «скользящий удар»).

Изучение танцевальных ритмов (самба, румба, рок-н-ролл, свинг, диско).

Изучение небольших сольных фрагментов для ударных.

В течение года занимающийся должен:

- 1) пройти все основные танцевальные ритмы;
- 2) подготовить 2-4 песни / пьесы для исполнения в ансамбле.

Клавишные инструменты - фортепиано и/или синтезатор с функцией Автоаккомпанеента (на базе музыкальной подготовки).

Теория. Роль и функция фортепиано в ансамбле.

Фортепиано как солирующий инструмент.

Подчинение аккомпанеента общим ансамблевым задачам:
уравновешивание звучности, ритмическая организация и совпадение, единый темп.

Практика. Изучение пьес и песен для ансамбля.

Акомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.

Изучение различных видов фортепианной фактуры:
мелодической, гармонической, смешанной.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.
Главные трезвучия и гармонизация мелодий.
Цифрованный бас. Септаккорды.
Освоение различных видов аккомпанемента.
Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой.
Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой поддержке в левой руке.
Арпеджированные аккорды.
Оstinатные фигуры в правой и левой руках.
Понятие о риффе.
Применение различных ритмических группировок в мелодической линии баса (партия левой руки).

Электроинструменты клавишные – синтезатор.

Теория. Современные клавишные инструменты: техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре.
Заземление и правила техники безопасности.
Тембровые и динамические возможности. Панель управления.
Эффекты.
Место и роль синтезатора в ансамбле.

Практика. Солирующая и аккомпанирующая функции инструмента.
Чёткое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА.
Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

1-й год занятий.

Занимающийся должен:

- 1) пройти различные виды фортепианного аккомпанемента;
- 2) изучить несколько песен и пьес для инструментального или вокального дуэта (трио, квартета);
- 3) исполнить на отчётном концерте 2-3 пьесы / песни в составе камерного ансамбля.

2-3 год занятий (синтезатор)

Занимающийся должен:

- 1) уметь пользоваться электроинструментом, знать панель управления и уметь работать с ней;
- 2) соблюдать правила техники безопасности;
- 3) освоить «чистые» тембры, смешанные тембры, тремоло, вибрато, реверберацию;
- 4) понимать место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле;
- 5) освоить несколько песен/пьес в составе инструментального ансамбля;
- 6) на отчётном концерте грамотно и эмоционально исполнить ряд песен/пьес в составе аккомпанирующей инструментальной группы.

Исполнение: - единовременное начало и окончание игры,
- точное выигрывание длительности нот,
- слаженная и уравновешенная по звучанию игра,
- единство темпа,
- согласованное соблюдение изменения силы звука,
- развитие музыкально-слуховой дисциплины.

***Ансамблевая работа, 2-й год занятий – инструментальная
аккомпанирующая группа.***

Теория. Понятие «аккомпанемент».

Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов.

Разучивание нескольких инструментальных пьес.

Аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю.

Чтение нот с листа.

Изучение ритмов, наиболее распространённых в современной эстрадной, поп- и рок- музыке.

Занимающиеся должны:

- 1) освоить навыки ансамблевой игры: четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука;
- 2) знать и понимать свою роль и место в ансамбле;
- 3) должны освоить несколько песен или пьес.
- 4) На отчётном концерте уметь грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокальной группе, исполнить несколько танцевальных инструментальных пьес с учётом необходимой для этого силы звука.

3-й год занятий - ознакомительно-развивающий уровень 2 ступень

Занимающиеся вокально-инструментальной концертной группы должны:

- овладеть синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении пьес, песен;

- познакомиться с элементами импровизации.

Занятия по постановке голоса, по сольфеджио, по сценическому движению ведут или могут вести другие педагоги-специалисты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки разучиваемых произведений для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей, концертов ВИА и рок-групп.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (диски известных школ);
- компьютерные программы (Logic-pro-9, Nuendo-3).

Приёмы и методы организации занятий (учебно-воспитательного процесса).

Приёмы, используемые педагогом:

игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокальные/инструментальные тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение);
- практический (тренинг, упражнения);
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, способствующие уровню развития учащихся:

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Технологии:

- дифференцированного обучения - в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся;
- развивающего обучения - в целях развития личности и способностей детей и подростков.

Формы занятий.

Музыкальные занятия в объединении ВИА могут быть следующих видов (в зависимости от года занятий):

1. Индивидуальное занятие или занятие малым ансамблем (дуэтом, трио, квартет) одного вида инструментов - 1 час один раз в неделю.
2. Групповые занятия:
 - а) ансамбли из однородных инструментов (по подгруппам, до 8 человек)
 - б) ансамбли из разнородных инструментов
- по 1 часу два раза в неделю.
3. Обще-ансамблевые занятия /репетиции (от 8 до 15 человек)
- полтора часа два раза в неделю.

Все виды занятий – индивидуальные, малым ансамблем, групповые или обще-ансамблевые – могут быть *обучающими* или *репетиционными*.

Обучающее занятие включает в себя:

- объяснение сущности приёма исполнения, раскрытие способов преодоления технических трудностей – *словесный метод*;
- показ на инструменте (в записи или при помощи сольфеджирования) характера, силы звучания, темпа исполняемого произведения или упражнения – *наглядно-практический метод*;
- уточнение фразировки, исполнительских штрихов - *наглядно-практический метод*;
- отработка с последующим закреплением участниками отдельных фрагментов произведения, упражнений или партии – *практический метод*;
- на таких занятиях даются знания по элементарной музыкальной литературе и нотной грамоте – *наглядный, словесный и практический методы*;
- на занятиях иногда используются видеоматериалы – «Видеошколы» по ударным, гитаре и бас-гитаре – для изучения оригинальных приёмов исполнения профессиональных музыкантов-инструменталистов (их личные наработанные приёмы) - *наглядно-практический метод*;
- использование аудиоматериалов (аудиодиски) для расширения музыкального и стилевого кругозора – *словесно-слуховой практический метод*;
- создание и использование собственных учебных аудиоматериалов для работы над изучаемым произведением участниками ансамбля в домашних условиях – учебные «минусовые» фонограммы – *наглядно-практический метод*.

Репетиционное занятие:

- а) *корректирующая* репетиция – уточнение характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия её содержанию, исполнительскому замыслу, выявление недостатков и определение путей их устранения;
- б) *ординарная* или *рабочая* репетиция – изучение конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению;
- в) *прогонная/генеральная* репетиция – для определения готовности произведения к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей.

Особенности методики репетиционного процесса в школьном ВИА обусловлены:

- уровнем музыкальной подготовки участников ансамбля («с нуля», с несколькими классами музыкальной школы или студии);
- специфическими условиями деятельности коллектива ВИА – это детский школьный коллектив с соответствующими задачами и репертуаром для *школьных* или *внешкольных* выступлений.

В Содержание деятельности педагога включается *учебно-аттестационная работа*, в которую входит:

- 1) участие в школьных мероприятиях, праздниках, творческих вечерах и проектах;
- 2) консультативная помощь коллегам-педагогам в пределах своей компетенции;
- 3) подготовка учащихся к конкурсам: внутришкольным, окружным, городским;
- 4) аранжировка и написание нотных партий для участников ВИА.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Публичные выступления:

- 1) концерты - показы для родителей или классов, где учатся ребята;
- 2) творческие отчёты и концерты;
- 3) участие в больших тематических или праздничных концертах;
- 4) участие в окружных/городских конкурсах.

Работа ВИА не ограничивается индивидуальными и групповыми занятиями со школьниками. Необходима просветительская работа с родителями, постоянный контакт с ними и с классными руководителями учеников.

Активное привлечение учащихся к занятиям в группах ВИА оказывает несомненную помощь школе в воспитании любого контингента детей, т.к. непосредственно способствует организации их свободного времени.

Организация ВИА имеет двоякое назначение. С одной стороны, происходит развитие художественно-самодетельного творчества учащихся средствами музыкально-эстетического воспитания и обучения, а с другой – удовлетворение нужд школы в интересных мероприятиях и концертах.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование и инструменты.

1. Ударная установка полная с комплектом тарелок: 2 тарелки -хай-хэт, тарелка-cras, тарелка-Ride, барабанные палочки
- 2.2 электрогитары: ритм- и соло.
- 3.Бас-гитара.
- 4.Электронный клавишный инструмент.
- 5.Перкуссионные инструменты: бонги, шейкер, маракасы, тамбурин, ковбелл, клавес и др.
6. 3 вокальных динамических микрофона.
7. Микшерный пульт от 8 каналов, со встроенным усилителем и с процессором эффектов.
8. 2 широкополосные акустические колонки.
9. Коммутация – необходимые кабели для подключения аппаратуры и муз. инструментов.
11. 2 гитарных процессора.
12. 3 микрофонные стойки.
13. Гитарные стойки.
14. Подставка под клавиатуру.
15. Пюпитр.

Условия для реализации Программы

Помещение для занятий – просторное и звукоизолированное.

Оборудование – должно соответствовать современному техническому уровню.

Возросшие технические возможности, а также требование, предъявляемые к современным залам и проводимым в них мероприятиям, делают *необходимым приобретение электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратуры*. Только наличие такой базы даёт возможность создать ВИА.

Необходимый минимум:

- наличие действующих (исправных) инструментов для работы с учениками: гитары, электрогитары, бас-гитара, барабаны, ударная установка, синтезатор.

- наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры:

- 1) 2-3- усилителя с колонками для усиления электрогитар, синтезатора;
- 2) отдельный низкочастотный усилитель с колонкой для бас-гитары;
- 3) наличие микшера и пульта управления;
- 4) специальная электроусилительная аппаратура для вокалистов – широкополосные микрофоны (минимум два) и стойки для них;
- 5) наличие звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры - СД проигрыватель и магнитофон;
- 6) специальные чехлы для хранения и транспортировки аппаратуры.

Инструменты лучше постоянно хранить в одном месте, т.к. при частой транспортировке они быстрее выходят из строя.

Литература.

Данная «Дополнительная Образовательная Программа» является адаптированной программой, созданной на основе изученных программ, пособий и методик следующих авторов:

Минина О.Б. «Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ». Изд-во «Союз художников», С-П., 2004.

Кузнецов В.Г. «Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями». Москва, «Музыка», 1986.

Макуров А.П. Методическая разработка «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Москва, ПОП Музфонд СССР, 1988.

Микрюков Сергей Алексеевич, педагог дополнительного образования ДДТ «На реке Сестре» Программа «Вокально-инструментальный ансамбль», 2009. Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Литература

Методическая: теория, практика, история стилей и направлений.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988.

Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. «Муравей», М., 1997.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.

Ивенс Л. Ритмы джаза. Основы синкопирования и полиритмии. Киев, «Музична Украина», 1986.

Браславский Д. Аранжировки для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.

Мархасёв В. В лёгком жанре. «Советский композитор», Л., 1984.

Фёдоров Е. Рок в нескольких лицах. «Молодая гвардия», М., 1989.

Козлов Ал. Рок – истоки и развитие. «Мега-Сервис», М., 1998.

Сб. Эстрада: Что? Где? Зачем? «Искусство». М., 1989.

Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной Эстрадной музыки. Киев, «Муз. Укр.», 1991.

Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.

Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.

Макуров Ан. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. М., 1988.

Джим Чапин. Ударные. Джаз-уроки. «Композитор», С-П, 2000.

Данте Агостини. Школа игры на ударной установке.

Джон Томакос. Энциклопедия современного барабанщика. «Хобби-центр»

Макс Клоц. Бас-барабан. Мощная техника. «Невская нота», 2009

Макс Клоц. 26 американских барабанных рудиментов. «Невская нота», 2009

Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах (с DVD-диском). «Лань», «Планета музыки», 2009

Дэн Херли. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов. М. 2002

Романенко В. Азбука рок-н-ролла. «Хобби-центр», 2008.

Бровко Вал. Гаммы и арпеджо для гитары. Изд-во «Союз художников» С-П 2007.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 2009.

Щёткин Ю. Основы джазового языка, гаммы и пентатоника (гитара). Пенза «Эсмузин» 2004.

Флеминг Том. Играй как профи (гитара). М, 2008.

Изд. Дом Катанского. Электрогитара для всех. М., 2008.

Изд. Дом Катанского. Бас-гитара для всех. М., 2007.

Питер Пикоу. Играем на бас-гитаре. М., 2008.

Роджер Филиберто. Школа игры на бас-гитаре. Вып. 1. «Хобби-центр», 2008.

Эл Ди Меола. Техника игры медиатором. М., 2002.

Джимми Бруно. Искусство игры медиатором. Изд. Смолин К.О., 2008.

Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. «Gitar College», М., 2003.

Седых С. Рок-соло на электрогитаре. Часть 2. «Хобби-центр», 2007.

Скоростная техника в стиле Heavy Metal. «Gitar College», М., 2003.

Соловьёв Андрей. Прогрессивный метод обучения игре на электрогитаре (Видеошкола). А. Соловьёв, 2009

Музыкально-репертуарная: нотные издания, песни и инструментальные произведения.

Молодёжная эстрада.

Песни радио, кино и телевидения.

Поём и танцуем.

Музыкальный калейдоскоп.

Пьесы для эстрадного ансамбля.

«Лучшие песни года. Хиты», «Современная музыка»

«Классика мирового рока» вып.1-2, изд. Зайцева, М., 2003.

«Лучшие зарубежные песни 40-70-х гг.», вып. 1-2, Р-на-Д, «Феникс», 2002

Эра свинга. М., 1994.

Серенада солнечной долины. Американские песни. «Лань», С-П, 2000.

The Best of Hollywood, вып. 1-3, М., 1991.

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1-3, Новосибирск «Окарина», 2007.

Смирнова Т. «Аллегро», интенсивный курс по фортепиано,

Тетради №№ 1,3,6,9,10,11,12,13.

Ги Дени, Люк Дассвиль «Все танцы», пер. с фр. Киев, 1983.

Сост. Клешев А. История рок-музыки в композициях- 1966. М., «Мелограф» 2002.

Сост. Клешев А. Антология зарубежного шлягера 1959-1961. М., 2003.

Изд. Дом Катанского. Хиты зарубежной эстрады. Вып. 1, 2. М., 1999, 2001.

Сост. Левин Е. Лирический джаз. Р-на-Д., «Феникс», 1999.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.

2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).

3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).

4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.

5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), 1978.М.

6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.

7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1.М., 1980.

8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.

9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.

10.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.

11.Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.

12.Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.

13.Любимые эстрадные мелодии (дл фп.) Киев, 1982, 1983, 1984.

14.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.

15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.

16 .Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост.А.Кузнецов. М., 1983.

17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.

18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары) Сост.В. Манилов. Киев, 1980.

19.Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.

20.Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.

21. Попов С. Рокк-импровизация. Изд.«GuifarCollege»., 2003.

21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). Киев, 1984.

22. Скот Джоуплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.

23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009

24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика25 Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

Список литературы, рекомендованный для учащихся.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вешицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

